

Vocal

ローマ第9番 3楽章

野村淳

Vocal

Andante $\frac{3}{4}$ *mp*

すると あなたは こういう で

8
しょう それ な のに なぜ かみ は ひ と を せ

13 *mf*
め ら れ る の で す か だ れ が か み の ご

19
け い か く に さ か ら う こ と が で き ま し ょ う

24 *Allegro* *f*
し か し ひ と よ か み に い い さ か

29
ら う あ な た は い つ た い な ん で す か

34
か た ち づ く ら れ た も の が か た ち づ く っ

39
た も の に た い し て あ な た は な ぜ わ た

44
し を こ の よ う な も の に し た の で す か と い え

49
る で し ょ う か と う き を つ く る も の は

55
お な じ つ ち の か た ま り か ら た っ と い こ と に

61
も ち い る う つ わ で も ま た

67
つ ま ら な い こ と に も ち い る う つ わ で

73
も つ く る け ん い を も っ て い な

79
い の で し ょ う か *Moderato mf* ² で す が

86
も し か み が い か り を し め し て ご じ ぶ ん

91
の ち か ら を し ら せ よ う と の ぞ ん で お ら れ る の に *rit.* *a tempo* その ほ ろ ぼ さ

96
れ る べ き い か り の う つ わ を ゆ た かな か ん よ う を も っ

101
て に ん たい し て く だ さ っ た と し た ら ど う で し ょ う か

106
そ れ も か み が *f* え い こ う の た め に あ ら か じ

111
め よ う い し て お ら れ た あ わ れ み の う つ わ に たい し て

116
その ゆたかな えいこうを しらせて くだ

Musical notation for line 116, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes.

122 *rit.* Allegro
さるためになのです かみはこの

Musical notation for line 122, featuring a *rit.* (ritardando) marking followed by an *Allegro* marking. The melody includes quarter and eighth notes.

127
あわれみの うつわとして

Musical notation for line 127, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The melody includes quarter and eighth notes, with a long note in the final measure.

133
わたしたちをユダヤ人の なかから

Musical notation for line 133, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes.

138
だけでなく いほう人の なかから

Musical notation for line 138, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The melody includes quarter and eighth notes, with a long note in the second measure.

144
も めして くださった のです

Musical notation for line 144, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes.

150
3

Musical notation for line 150, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The notation shows a whole rest followed by a double bar line, with the number '3' centered above the staff.